

Form K4240 Fr.

A Conserver Soigneusement

INSTRUCTIONS

POUR L'EMPLOI DE LA

MACHINE A COUDRE SINGER

No. 15K80

(CANETTE CENTRALE)

POUR FAMILLE



Marque de Fabrique en cuivre apposée
sur le bras de toutes les
Machines à Coudre Singer.

Pour les aiguilles,
pièces détachées,
huile, réparations,
etc., s'adresser



aux Succursales
de la Compagnie
Singer qui exist-
tent dans toutes
les villes

LA COMPAGNIE SINGER

1931

AVIS IMPORTANT.

Nous appelons l'attention de nos clients sur la question très importante de l'emploi de bonne huile pour le graissage des machines à coudre.

L'huile Singer, préparée spécialement pour les machines à coudre, est fournie en récipients métalliques portant l'"S" rouge bien connu.

Les Aiguilles Singer sont livrées en paquets verts portant l'"S" rouge bien connu.

Pour éviter tout ennui, ayez soin d'acheter les Aiguilles et l'Huile dans un magasin de la Compagnie Singer ou à l'un de ses représentants.

**SERVICE DE RÉPARATIONS
SINGER.**

Si votre machine à coudre a besoin d'un réglage ou d'une réparation, ne la confiez qu'à nous ; autrement, vous risqueriez de la faire abîmer.

Prévenez le magasin Singer, ou le représentant, le plus proche, et ceux-ci vous donneront alors toute l'assistance nécessaire.

Les Réparations Singer seules assureront le fonctionnement parfait de votre machine pour de nombreuses années.

INSTRUCTIONS

POUR L'EMPLOI DE LA

MACHINE A COUDRE**SINGER****No. 15K80**

(CANETTE CENTRALE)

AVIS

Il est indispensable que la machine soit toujours bien huilée, conformément aux instructions de la page 13 de cette brochure

LA COMPAGNIE SINGER

CONNAISSEZ-VOUS
CE PETIT
MOTEUR SINGER?



Une vis le fixe à votre machine

Supprime la fatigue

Coudre devient un plaisir

Travail mieux fait en moitié
moins de temps

Et, quand il fait sombre, la petite

LAMPE SINGER

— en éclairant parfaitement l'ouvrage —
évite la fatigue des yeux et épargne la
perte de temps et la difficulté de l'enfi-
lage de l'aiguille

*Tous renseignements utiles peuvent être demandés
dans nos Magasins et à nos Représentants*

Ce dispositif permet de desserrer le volant qui peut alors tourner à vide sans faire fonctionner le mécanisme de la machine : on peut ainsi se familiariser avec le mouvement de la pédale et faire des canettes sans pour cela faire fonctionner les pièces du mouvement.

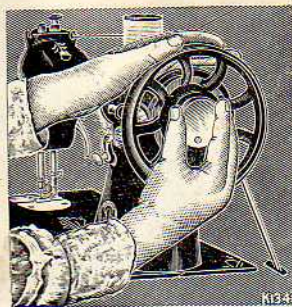


Fig. 1.

Pour desserrer le volant, maintenir ce dernier de la main gauche et à l'aide de la main droite, tourner la vis d'arrêt vers soi comme l'indique la Fig. 1.

Pour Faire Fonctionner la Machine à Pédale.

Après avoir desserré le volant, placer les deux pieds sur la pédale, les cous-de-pied bien au centre ; tourner de la main droite le volant vers soi, en laissant les pieds suivre librement le mouvement ainsi commencé, et continuer ce mouvement par une pression alternative du talon et de la pointe, jusqu'à ce qu'on obtienne une marche aisée et régulière et que l'on puisse mettre la machine en marche sans faire tourner le volant dans le mauvais sens.

Après s'être familiarisé avec le mouvement de la pédale, rétablir l'action du volant sur la machine, en serrant la vis d'arrêt et placer un morceau d'étoffe sous le pied presseur (2, Fig. 2). Abaisser ce dernier à l'aide du releveur du pied presseur (1, Fig. 2), et s'exercer sans enfiler la machine jusqu'à ce que l'on sache bien conduire l'étoffe.

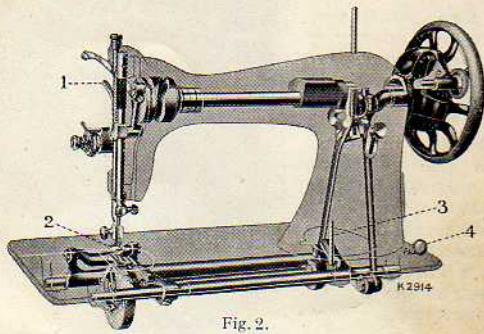


Fig. 2.

Pour Faire Fonctionner la Machine à Main.

Serrer la vis d'arrêt du volant, placer un morceau d'étoffe sous le pied presseur et tourner la poignée de la manivelle d'avant en arrière, en suivant un mouvement régulier. Continuer jusqu'à ce que l'on puisse guider le travail convenablement de la main gauche.

La machine à pédale présente l'avantage de laisser les deux mains libres et de permettre d'exécuter plus rapidement une plus grande variété de travaux.

Pour Obtenir de bons Résultats.

Faire toujours tourner le volant vers soi.

Ne jamais faire marcher la machine avec le pied presseur baissé quand on ne coud pas.

Ne jamais faire fonctionner la machine avec la boîte à canette et l'aiguille enfilées, excepté pour coudre.

La glissoire qui recouvre la boîte à canette doit toujours être maintenue fermée.

Pour Enfiler l'Aiguille (Voir Fig. 3).

Tourner le volant vers soi jusqu'à ce que le levier releveur du fil (3) atteigne son point le plus élevé. Placer la bobine de fil sur la broche fixée à la partie supérieure du bras ;

tirer le fil dans le passe-fil (2) sur le bord supérieur de la plaque de face à l'arrière ; descendre d'arrière en avant entre les disques de tension (6) ; passer sur le guide-fil de tension (5) d'arrière en avant ; sous le crochet releveur de fil (14), remonter à travers l'œillet à l'extrémité du levier tendeur (3) le fil venant vers soi ; descendre dans le crochet (13) sur le devant de la plaque de face, dans le crochet (9) au bas de la barre à aiguille, et enfiler enfin l'aiguille de gauche à droite, en laissant dépasser une longueur de fil de 5 centimètres environ. Pour enfiler l'aiguille, nous recommandons l'emploi de l'enfile-aiguille Singer qui, cette opération étant immédiate, supprime toute perte de temps.

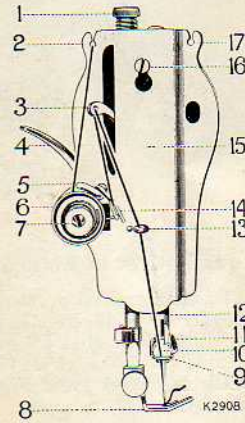


Fig. 3.

Pour Placer l'Aiguille.

Tourner le volant vers soi jusqu'à ce que la barre à aiguille (12, Fig. 3) atteigne son point le plus élevé et desserrer la vis du pince-aiguille (11, Fig. 3) ;

tenir l'aiguille de la main gauche, le côté plat tourné vers le volant, la pousser à fond dans le pince-aiguille (10, Fig. 3) et resserrer ensuite fortement la vis du pince-aiguille.

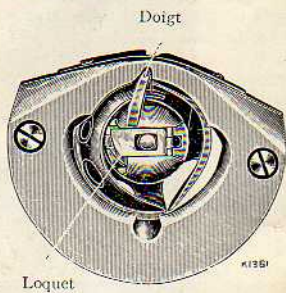


Fig. 4.

Pour Retirer la Boîte à Canette et la Canette.

Tourner le volant vers soi jusqu'à ce que le releveur de fil (3, Fig. 3) atteigne son point le plus haut, ouvrir la glissoire du plateau de la machine; à l'aide du pouce et de l'index de la main gauche ouvrir le loquet (voir Fig. 4) et retirer la boîte à canette.

Tant que le loquet est maintenu ouvert, la canette se trouve retenue dans sa boîte. Si on relâche le loquet et qu'on retourne la boîte à canette, la canette sortira.

Pour Remplir la Canette

(Voir Fig. 5).

Débrayer le volant en desserrant la vis d'arrêt (voir Fig. 1) et placer la bobine de fil sur la broche (3, Fig. 2). Faire passer le fil sous et entre les

disques de tension (4, Fig. 2), puis à travers le trou latéral gauche de la canette, de l'intérieur vers l'extérieur. Placer la canette sur la broche du dévidoir (1) et la pousser contre l'épaule de façon que la petite goupille située sur cet épaule pénétre dans le trou latéral de la canette.

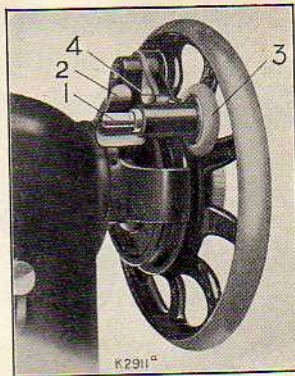


Fig. 5.

Appuyer sur la canette : le loquet (2) du dévidoir tombera et maintiendra la poulie (3) de ce dernier contre l'épaule intérieure de la jante du volant. Saisir l'extrémité libre du fil et amorcer le remplissage en tournant le volant (partie supérieure) vers soi ; puis, après quelques tours casser le bout de fil et actionner de nouveau la machine jusqu'à ce que la canette soit pleine. Le dévidoir, à ce moment s'arrêtera automatiquement. Si, pour une raison quelconque la pression de la poulie du dévidoir sur la jante du volant est insuffisante pour entraîner le dévidoir desserrer la vis (4), appuyer sur le dévidoir jusqu'à ce que la poulie (3) vienne en contact avec la jante du volant, puis resserrer la vis (4).

On peut remplir des canettes pendant la couture.

Pour Enfiler la Boîte à Canette.

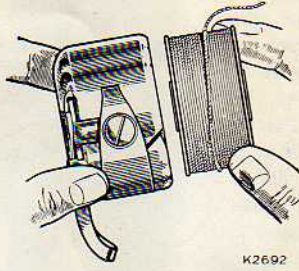


Fig. 6.

Tenir la canette entre le pouce et l'index de la main droite, le fil passant au dessus de gauche à droite (voir Fig. 6). Tenir la boîte à canette de la main gauche et y placer la canette.

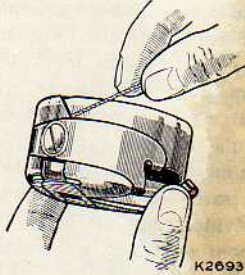


Fig. 7.

De la main droite tirer le fil dans la fente de la boîte à canette, comme l'indique la Fig. 7.

Pour Enfiler la Boîte à Canette—Suite.

Tirer ensuite le fil vers la droite sous le ressort de tension, puis dans l'œillet distributeur de fil, comme l'indique la Fig. 8.

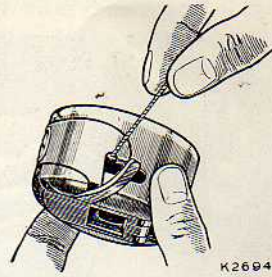


Fig. 8.

Pour Replacer la Boîte à Canette.

Après avoir enfilé la boîte à canette tenir cette dernière entre le pouce et l'index de la main gauche et la replacer sur le tourillon central de la navette avec son doigt de position bien en face de l'entaille pratiquée dans la partie supérieure de la coursière de la navette, comme l'indique la Fig. 4; lâcher alors le loquet et appuyer sur la boîte à canette jusqu'à ce que le loquet soit engagé dans la rainure près de l'extrémité du tourillon central. Laisser dépasser environ 5 centimètres de fil et fermer la glissoire du plateau de la machine.

Pour se Préparer à Coudre.

Tenir de la main gauche le bout du fil de l'aiguille sans le tendre, de la main droite tourner le volant

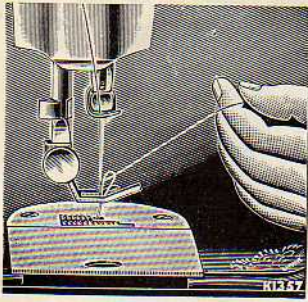


Fig. 9.

l'indique la Fig. 9. Coucher les deux fils en arrière sous le pied-presseur.

Pour Commencer à Coudre.

Disposer l'étoffe sous le pied presseur, abaisser ce dernier et commencer à coudre en tournant le volant vers soi.

NOTA.—Ne pas essayer d'aider l'entraînement en tirant sur le travail ; on risque ainsi de faire fléchir et de casser l'aiguille ; la machine entraîne toute seule.

Pour Retirer l'Ouvrage.

Amener le levier releveur du fil (3, Fig. 3), à son point le plus haut ; soulever le pied presseur et tirer environ 10 centimètres de fil par le levier tendeur (3, Fig. 3). Déplacer le travail en arrière vers la gauche et couper les fils en les passant sur le coupe-fil situé au-dessus du pied-presseur. Laisser dépasser quelques centimètres de fil sous le pied presseur.

Pour Régler les Tensions.



Un point bien formé

Pour la couture ordinaire, la tension du fil de dessus et celle du fil de dessous doivent être égales et juste assez fortes pour nouer les deux fils dans l'épaisseur du travail, comme l'indique l'illustration ci-dessus.

Si l'une des deux tensions est plus forte que l'autre, le point sera mal fait, ainsi :—



Tension trop forte au fil d'aiguille.

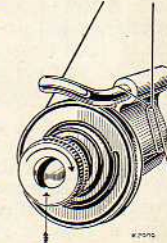


Tension trop faible au fil d'aiguille.

On obtient habituellement un point parfait en réglant la tension du fil de l'aiguille (voir Fig. 10).—Pour augmenter la tension, tourner

l'écrou moletté dans la direction de la flèche indiquée sur la gravure ; pour diminuer cette tension, tourner l'écrou dans le sens inverse.

Toutes nos machines sont soigneusement ajustées avant leur expédition ; il est donc rare qu'il soit nécessaire de modifier la tension du dessous. On règle cette dernière en serrant la vis du ressort de tension sur la boîte à canette (voir Fig. 6) pour augmenter la tension ou en desserrant cette vis afin de la diminuer.



Ecrou Moletté Fig. 10.

Avoir soin d'employer fils et aiguilles pour convenir aux tissus à coudre (voir la table sur la page intérieure de la couverture).

Pour Varier la Longueur du Point.



Fig. 11

On règle le point à l'aide de la grosse vis à bouton glissant dans une rainure sur le devant du bras de la machine près du dévidoir (voir Fig. 11). Desserrer cette vis, la remonter pour allonger le point, ou la descendre pour le raccourcir, et resserrer ensuite la vis.

Pour Varier la Pression sur l'Étoffe.

Pour les ouvrages ordinaires la pression a rarement besoin d'être changée. Si l'on coud des tissus légers, des soieries délicates, on diminue la pression en tournant la vis à bouton (1, Fig. 3) deux ou trois tours à gauche; tourner au contraire à droite s'il devenait nécessaire de l'augmenter.

Pour Tourner un Coin.

Arrêter la machine avec l'aiguille à son point le plus bas. Relever le pied presseur et tourner le travail dans la direction désirée, en se servant de l'aiguille comme pivot, abaisser ensuite le pied presseur.

Pour Coudre la Flanelle et le Biais.

Faire un point court et donner une tension aussi légère que possible, afin que le fil soit suffisamment lâche pour supporter la tension du tissu.

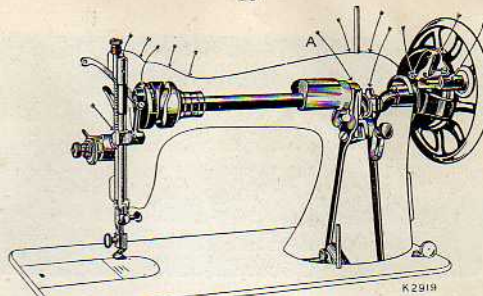


Fig. 12.

Pour Huiler la Machine et le Bâti.

Toutes les pièces du mécanisme doivent être légèrement recouvertes d'huile; il ne faut jamais les laisser se sécher. L'huile doit toujours être appliquée aux points indiqués par des flèches dans les Fig. 12 et 13; une goutte suffit à chaque endroit. Pour huiler le mécanisme de la barre à aiguille, enlever la plaque de face (15, Fig. 3) en desserrant la vis (16, Fig. 3) et en faisant glisser la plaque par dessus. En huilant, bien insérer le bec de la burette dans les trous-huileurs. **Il est indispensable que l'huile soit mise à "A" Fig. 12 et à "B" Fig. 13, quand la barre à aiguille (12, Fig. 3) est à son point le plus bas.** Appliquer aussi une goutte d'huile à la coursière de navette.

Après l'huilage, faire marcher la machine rapidement pendant quelques minutes, de façon que l'huile puisse pénétrer dans le mécanisme. Si l'on emploie la machine continuellement, l'huiler 2 ou 3 fois par semaine; **on abrège la durée d'une machine et on s'attire des ennuis lorsque l'on néglige de le faire.**

Pour huiler le bâti, mettre une goutte d'huile aux pivots de la poulie, de la pédale et aux deux extrémités de la bielle qui relie la pédale à la poulie.

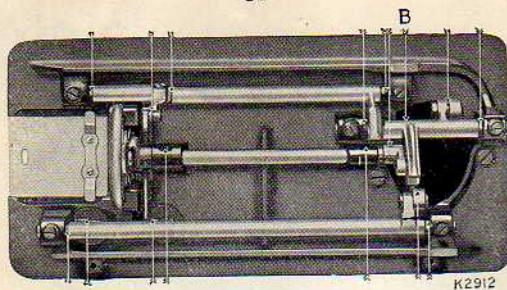


Fig. 13.

N'employer que la meilleure huile, la seule vendue dans les magasins de la Cie. Singer. L'huile de qualité inférieure bouche les trous graisseurs, empêche la machine de bien fonctionner et amène l'usure rapide du mécanisme.

Le Débrayeur.

Cette pièce permet de déplacer et de replacer facilement la courroie sur la poulie.

Pour déplacer la courroie, pousser le débrayeur à gauche (voir Fig. 14) tout en continuant le mouvement de la pédale. Pour replacer la courroie, il suffit de faire marcher la pédale lente-



Fig. 14.

ment, la poulie tournant vers soi; un tour ou deux suffiront pour ramener la courroie sur la poulie.

OBSERVATIONS.

Machine Dure.—Si la machine est dure après être restée quelque temps sans fonctionner, mettre un peu de pétrole aux endroits indiqués, faire marcher rapidement la machine pendant un moment afin de décroasser les supports, essuyer, et enfin huiler avec l'huile supérieure Singer. **C'est l'emploi d'une huile inférieure qui la plupart du temps rend la machine dure.** La courroie ne doit être ni trop tendue ni trop lâche. Si elle est trop longue, la détacher et la couper à la longueur voulue.

Casse du fil.—Si le fil de l'aiguille casse, cela est dû probablement à l'une des causes suivantes :—

Machine mal enfilée.

Tensions trop serrées.

Aiguille tordue ou ayant une pointe émoussée.

Fil trop gros par rapport à la grosseur de l'aiguille (voir la Table sur la page intérieure de la couverture).

Ressort (14, Fig. 3) cassé.

Si c'est le fil de dessous qui casse, régler la tension de la boîte à canette (voir page 11) et s'assurer que la poussière ne s'est pas amassée à l'intérieur ni sous le ressort de tension.

Points Manqués.—Ces derniers sont souvent causés par une aiguille tordue ou dont la pointe est émoussée. S'assurer que l'aiguille est bien placée (voir page 5). Retirer la plaque à aiguille et s'assurer que la griffe d'entraînement est propre et fonctionne librement. Remettre la plaque à aiguille en place.

OBSERVATIONS—Suite.

Casse d'Aiguilles.—S'assurer que l'aiguille n'est pas tordue, et éviter de tirer sur l'étoffe pendant la couture, ce qui ferait frapper l'aiguille sur la plaque à aiguille et la casserait. **N'employer que les Aiguilles Singer, qui ne sont vendues que par les succursales de la Compagnie Singer ou par ses représentants autorisés.** Les aiguilles contrefaçons sont souvent de qualité inférieure; elles s'émoussent et se cassent facilement et empêchent la machine de produire un bon travail.

La casse du fil est souvent causée par l'emploi d'aiguilles inférieures et de mauvais fil. Le chas des aiguilles Singer est fini d'une façon spéciale afin de ne pas couper le fil; les bons fils résistent à la tension et n'ont pas de noeuds. On trouvera les meilleurs fils à coudre dans les magasins Singer.

Fronçage du travail.—Ceci est généralement produit par des tensions irrégulières. Voir page 11 la manière de régler les tensions.

Points Bouclés.—On y remédie à l'aide des tensions (voir page 11). S'assurer que la boîte à canette et l'aiguille sont enfilées convenablement, que le fil employé est de bonne qualité et de grosseur bien appropriée à l'aiguille (voir la table sur la page intérieure de la couverture). Regarder si le ressort (14, Fig. 3) n'est pas cassé.

Les succursales de la Compagnie Singer fournissent gratuitement tous les renseignements sur la manière de se servir des machines et des accessoires.

INSTRUCTIONS

pour l'emploi des

GUIDES

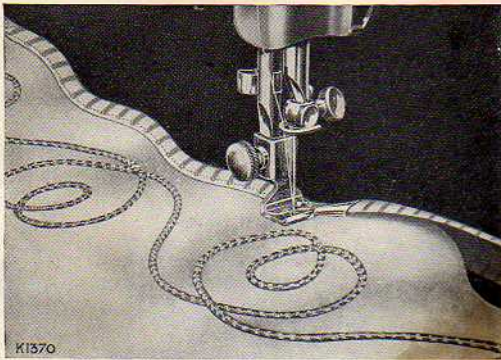
qui peuvent être montés à la

MACHINE SINGER

No. 15K80

Bordeur.

Faire remonter l'aiguille et poser le bordeur comme l'indique la gravure.



Passer la bordure dans la coquille jusqu'à ce qu'elle atteigne l'aiguille. Ensuite placer l'étoffe à border à fond dans le guide, abaisser le presse-étouffe et commencer à coudre, guidant l'étoffe à fond de guide contre la bordure.

La bordure faite avec du biais doit avoir $24\frac{m}{m}$ de large.

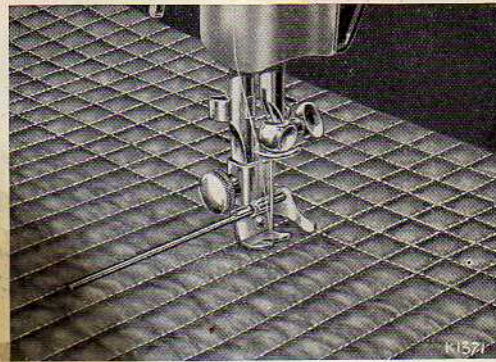
Pour Border avec de la Tresse.

Procéder de la même façon qu'avec la bordure en biais; La différence consiste en ce que la tresse étant plus étroite, les bords n'en seront pas retournés comme pour la bordure en biais.

Pour faire des bandes de biais en les piquant à l'étoffe.—Procéder comme pour border, la bande de biais étant cousue sur le dessus de l'étoffe au lieu d'en recouvrir le bord.

Le Ouateur.

Faire remonter l'aiguille et poser le ouateur comme l'indique la gravure.

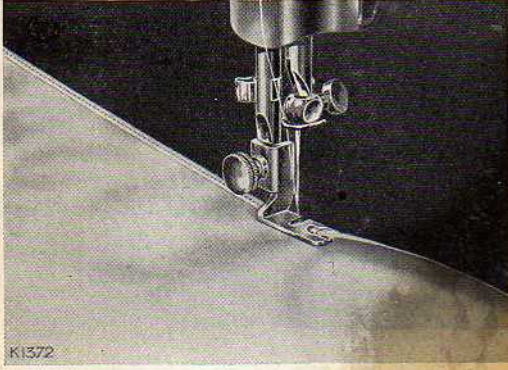


Le guide peut être employé soit à droite soit à gauche de l'aiguille. Régler la tige à coulisse suivant la distance voulue entre les lignes de piqûres, puis abaisser le presse-étouffe sur le travail.

Pour Ouater.—Suivre avec le guide du ouateur soit le bord de l'étoffe soit un pli fait dans l'étoffe ou un trait tracé à la craie, pour exécuter la première ligne de piqûres. Les rangées de piqûres suivantes peuvent être faites à distances égales en maintenant sous le guide du ouateur la piqûre précédente, comme l'indique l'illustration.

Pied Ourleur pour Ourlets Étroits.

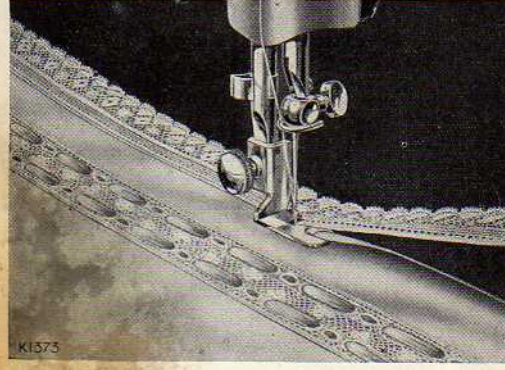
Faire remonter l'aiguille et poser le pied ourleur comme l'indique la gravure. Rafraîchir l'angle droit de l'étoffe pour que le bord puisse se replier facilement. Le pied ourleur étant relevé, placer le



tissu de gauche à droite sous le presseur, le bord de l'étoffe étant légèrement relevé, introduire l'angle dans le cornet de l'ourleur en glissant jusqu'à ce que le cornet soit plein et que l'étoffe atteigne l'aiguille. Abaisser le presseur et faire les quelques premiers points lentement; guider le tissu avec le pouce et l'index de la main droite pour que le bord se retourne bien à plat dans la partie supérieure du cornet, puis continuer à coudre en veillant à ce que l'ourleur soit toujours suffisamment rempli. Dans le cas où le bord de l'étoffe tendrait à quitter le cornet, déplacer la main vers la droite; si au contraire, il y a trop d'étoffe dans le cornet, la déplacer vers la gauche.

Pour Ourler l'Étoffe et y Coudre une Dentelle en Une Seule Opération.

Commencer un ourlet étroit, ainsi qu'il est expliqué à la page 20. Quand l'ourlet est bien en

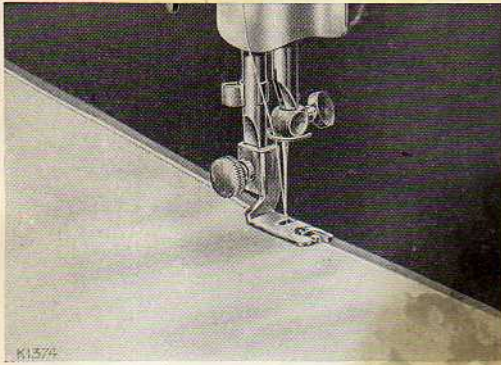


train, lever la barre du presse-étoffe et l'aiguille; passer alors le bout de la dentelle dans la fente à droite de l'ourleur et l'amener sous l'aiguille et sous le talon de l'ourleur, mais par dessus l'ourlet.

S'assurer que l'étoffe n'est pas déplacée dans le cornet de l'ourleur et que l'aiguille pique ensemble la dentelle et l'ourlet; abaisser alors la barre du presse-étoffe, commencer à coudre et guider la dentelle par dessus l'ourleur en veillant à ce qu'elle se maintienne bien dans la fente.

Pied Ourleur pour Rabattre.

Coudre d'abord ensemble les deux étoffes superposées, endroit contre endroit, les bords tournés à

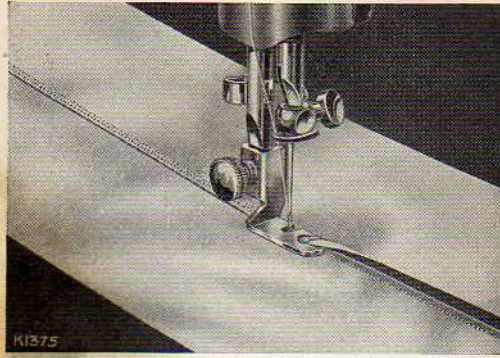


droite, l'étoffe de dessous dépassant légèrement celle du dessus comme l'indique la gravure.

Se guider sur la branche droite du pied ourleur, afin d'obtenir une couture droite. Faire la piqûre près du bord de l'étoffe de dessus, mais pas trop au bord, autrement le tissu pourrait se déchirer en tirant sur le travail, une fois ce dernier terminé.

Pied Ourleur pour Rabattre—Suite.

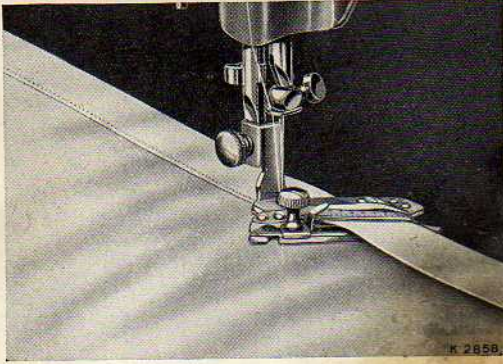
Relever le pied ourleur ; ouvrir l'ouvrage à plat côté envers dessus, les deux bords relevés ; intro-



duire ensuite les bords au commencement de la couture dans la coquille de l'ourleur jusqu'à l'aiguille et abaisser le pied ourleur. Pendant la couture maintenir le tissu bien à plat à l'aide des deux mains, et veiller à ce que la couture soit bien en ligne avec l'entrée de l'ourleur. Pour cette seconde couture il faut allonger légèrement le point.

Ourleur Ajustable.

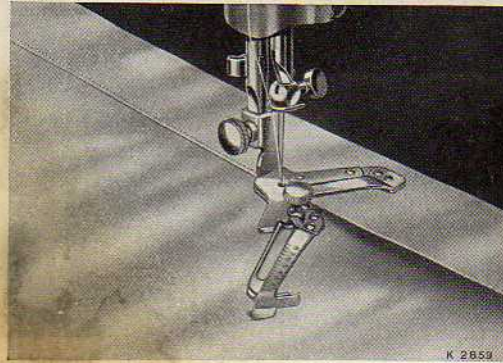
Remonter l'aiguille et poser l'ourleur ajustable comme l'indique la gravure. Cet accessoire peut faire un ourlet de 5 à 25^m/_m de largeur.



On règle la largeur de l'ourlet à l'aide de la vis à bouton sur le guide, en la desserrant, et en poussant la glissière à droite ou à gauche suivant la largeur d'ourlet désirée. Introduire le bord du tissu dans l'ourleur et le tirer en avant et en arrière jusqu'à ce que l'ourlet soit formé; faire coïncider le bout de l'ourlet avant d'enfoncer l'aiguille dans l'étoffe; abaisser alors le presseur et commencer à coudre en guidant le tissu de telle sorte que l'ourleur soit toujours plein. On peut également rabattre à l'aide de l'ourleur ajustable en suivant les instructions des pages 22 et 23.

Ourleur ajustable—ourlet large.

Pour faire un ourlet plus large que 25^m/_m (1"), desserrer l'écrou moletté et tirer, à fond, la plaque glissière, puis tourner cette pièce vers soi comme le montre l'illustration.

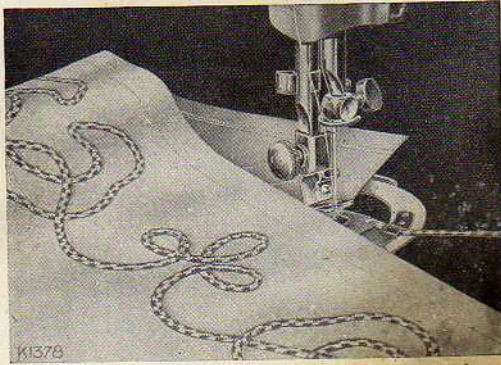


Plier et rabattre un ourlet de la largeur désirée, passer la partie pliée sous l'extension à la droite de l'ourleur, introduire le bord du tissu dans le replieur comme montré, et commencer la couture.

Soutacheur de Dessous.

Remonter l'aiguille et poser le pied du soutacheur comme l'indique la gravure.

Pour fixer le soutacheur de dessous tirer à gauche

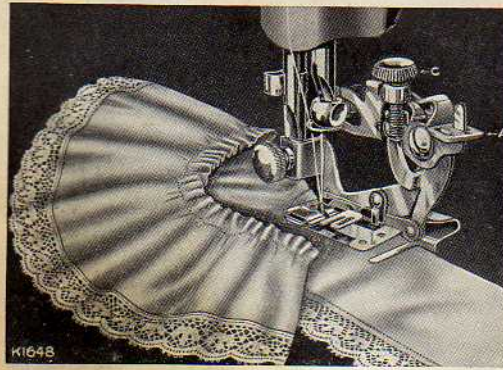


la glissière qui recouvre la boîte à canette, insérer les crochets de l'appareil sous le bord de la plaque à aiguille, pousser l'appareil à droite le plus loin possible, faire entrer le petit tourillon dans le trou à droite de la plaque à aiguille et refermer la glissière.

Le dessin à soutacher doit être tracé à l'envers du travail ; passer l'extrémité de la soutache à travers le guide bleui du soutacheur puis sous l'aiguille ; poser le travail à l'envers sur la soutache, abaisser le pied presseur et commencer à coudre en suivant les lignes du dessin.

Le Fronceur.

Faire remonter l'aiguille et fixer le fronceur en prenant l'épaulement du porte-aiguille dans la fourche, ainsi que l'indique la gravure.



Pour exécuter une fronce à chaque point de couture, insérer la petite tige dans la rainure 1 du levier A. Placer le tissu à froncer sous la fourche en avant du fronceur puis entre les deux lames fourche en avant du fronceur puis entre les deux lames bleues jusqu'à ce qu'il dépasse légèrement l'aiguille ; abaisser le releveur du presseur et commencer à coudre. Pour obtenir une fronce plus fine raccourcir le point ainsi que le jeu de la lame de fronçage en remontant la vis molettée C. Une fronce plus fournie sera obtenue en abaissant la vis molettée et en allongeant le point. En combinant ces réglages on peut obtenir des travaux aussi jolis que variés à l'aide du fronceur.

